Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Emballeur, veuillez visiter :
capemballeur.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2022

Code sujet **2206-CAP FR** 2 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

I) Compétences de lecture — Compréhension du texte de Colette et de la photographie de Norman Parkinson
6 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

II) Compétences d’écriture — Présenter et comparer deux options de voyage, puis exprimer une préférence
1 réponses • PDF source, p. 5

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

I) Compétences de lecture

10 points

Compréhension du texte de Colette et de la photographie de Norman Parkinson

Texte 1

Question 1)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Présentez le texte en répondant à la question suivante : qui accompagne Colette lors de son voyage ?

Pour identifier la personne qui accompagne Colette, on s'appuie sur le passage où elle dit qu'ils sont « deux Français », puis précise : « mon mari et moi ».

RÉPONSE À RETENIR

Colette voyage avec son mari.

Question 1)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Présentez le texte en répondant à la question suivante : quelle est la destination du voyage de Colette ?

La destination est indiquée dans la présentation du texte : Colette « se rend à New-York ». Le récit évoque aussi des lieux de cette ville, comme Central Park et Broadway.

RÉPONSE À RETENIR

Colette se rend à New York.

Question 2)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Montrez que Colette ne suit pas le « programme officiellement fixé » au cours de son voyage, en vous appuyant sur des éléments de justification.

Colette explique que ses journées « furent libres, à peu d'heures près ». Elle ne se rend ni au « grand dîner littéraire », ni au « banquet international des journalistes », ni aux musées de peinture, et elle décline la visite d'une collection particulière. Le dernier soir, alors qu'elle devait assister au dîner, elle entraîne son mari au Central Park. Ces exemples montrent qu'elle ne respecte pas le programme officiel et préfère choisir ses propres activités.

RÉPONSE À RETENIR

Colette ne suit pas le programme officiellement fixé : elle renonce à plusieurs événements et visites prévus, puis remplace le dîner du dernier soir par une sortie au Central Park avec son mari.

Question 3)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Pourquoi, aux lignes 16 et 17, Colette dit-elle qu'elle n'a rien fait et que pour autant ça a été merveilleux ?

Quand Colette dit qu'elle n'a « rien » fait, elle ne veut pas dire qu'elle est restée sans activité : elle oppose les obligations officielles et intellectuelles aux plaisirs simples qu'elle a choisis. Elle a notamment acheté des stylos, passé du temps dans un bazar, vu un film et profité de sorties avec son mari. Elle parle de « choses

inutiles, enfantines » parce qu'elles ne correspondent pas aux activités attendues d'elle, mais elles lui apportent de la liberté et du bonheur.

RÉPONSE À RETENIR

Colette dit n'avoir « rien fait » au sens où elle n'a pas rempli les obligations officielles ou intellectuelles du voyage. En réalité, elle a goûté à des plaisirs simples et spontanés ; ces journées lui ont donc paru « merveilleu[ses] »— correction : elle écrit « merveilleux » pour « Ça ».

Document 2

Question 4)

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Comment le photographe parvient-il à nous faire ressentir le bonheur du couple ?

Le photographe donne une impression de mouvement : les deux personnes avancent avec énergie, leurs vêtements sont soulevés par leur déplacement et l'homme tient sa mallette en extension. Elles sont proches l'une de l'autre ; la femme sourit et leurs expressions donnent une impression de joie. Le cadrage pris depuis un point bas rend leur élan et les grands immeubles qui les entourent particulièrement visibles.

RÉPONSE À RETENIR

Le mouvement énergique, la proximité et les expressions joyeuses du couple font ressentir son bonheur. Le cadrage en contre-plongée et les gratte-ciel en arrière-plan renforcent l'impression d'une sortie animée à New York.

Texte 1 et Document 2

Question 5)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Expliquez pourquoi l'image pourrait illustrer le texte 1.

L'image peut illustrer le texte parce que les deux documents évoquent un couple heureux à New York. La photographie montre deux personnes qui se déplacent ensemble dans la ville, devant des immeubles élevés. Dans le récit, Colette raconte des moments de plaisir partagés avec son mari et des sorties choisies librement. Rien ne permet toutefois d'affirmer que les personnes photographiées sont Colette et son mari.

RÉPONSE À RETENIR

La photographie pourrait illustrer le récit par son décor new-yorkais et par l'image d'un couple qui profite de la ville ensemble, dans une atmosphère joyeuse. Elle ne permet pas d'identifier les personnages comme étant Colette et son mari.

II) Compétences d’écriture

10 points

Présenter et comparer deux options de voyage, puis exprimer une préférence

II) Compétences d’écriture

Question Consigne

PDF source, p. 5

> Vous avez un projet de voyage : vous avez le choix entre un séjour organisé par une agence qui s’occupera des réservations ainsi que du déroulement de vos journées et une autre option, libre, où vous déciderez de votre programme, sans guide. Après avoir indiqué votre destination, vous présenterez au moins un avantage et un inconvénient pour chacune de ces deux options possibles : séjour organisé par une agence de voyage et séjour libre. En conclusion, vous préciserez votre préférence. Vous rédigerez un texte de 20 à 30 lignes.

La consigne demande un texte de 20 à 30 lignes. Le modèle ci-dessous indique une destination, compare les deux formules en donnant au moins un avantage et un inconvénient pour chacune, puis exprime une préférence justifiée. Il comporte 23 lignes, séparées par des retours à la ligne.

RÉPONSE À RETENIR

Pour mes prochaines vacances, j’aimerais partir une semaine à Rome, en Italie.
Cette ville m’attire pour son histoire, ses monuments et sa cuisine.
Je pourrais choisir un séjour organisé par une agence de voyages.
L’agence réserverait le transport et l’hébergement à ma place.
Elle préparerait également le programme des journées et les visites.
Ce serait pratique, car je n’aurais pas à tout organiser moi-même.
Le programme pourrait aussi comprendre des visites avec un guide.
J’apprendrais alors des choses sur les monuments et l’histoire de Rome.
Mais les journées pourraient être trop chargées ou trop rapides.
Je devrais suivre le groupe et respecter des horaires précis.
Je ne pourrais pas toujours choisir les activités qui me plaisent.
Je pourrais aussi visiter Rome librement, sans guide.
Je déciderais alors de mon programme en fonction de mes envies.
Je pourrais m’arrêter dans un café ou prolonger une promenade.
Je serais libre de modifier mes visites au dernier moment.
Cette formule me permettrait de découvrir la ville à mon rythme.
En revanche, je devrais réserver moi-même le transport et le logement.
Il faudrait aussi préparer les déplacements et repérer les lieux à visiter.
Sans guide, je risquerais de manquer certaines explications intéressantes.
Un problème d’organisation pourrait également me faire perdre du temps.
Les deux formules présentent donc des avantages et des inconvénients.
Pour ma part, je choisirais le séjour libre, car j’aime décider de mes journées.
Je préparerais néanmoins les réservations et quelques visites à l’avance.

Sujet : https://www.cap-aepe.fr/wafx_res/Files/lesiteducapaepe_francais_sujet2022.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.