Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Emballeur, veuillez visiter :
capemballeur.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

EMBALLEUR PROFESSIONNEL

ÉPREUVE FACULTATIVE : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2026

Durée : 1 h 30

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
EMBALLEUR PROFESSIONNEL	1

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Crayons, feutres, crayons de couleur, règle et matériel graphique à séchage rapide autorisés. Aucun document personnel autorisé. Les documents techniques fournis avec le sujet peuvent être consultés.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET CAHIER DES CHARGES : ATELIER COBALT EMBALLAGES, ENTREPRISE DE CONCEPTION ET DE FABRICATION D'EMBALLAGES, ANGERS (MAINE-ET-LOIRE)

Information concernant l'inscription : les arts appliqués et cultures artistiques constituent une épreuve facultative dans certaines spécialités de CAP. Pour le CAP Emballeur professionnel, cette épreuve ne doit être passée que si elle figure sur la convocation du candidat.

L'Atelier Cobalt Emballages prépare une petite série d'écrins pour la marque angevine fictive **Orée**. Le produit est une fiole en verre contenant une huile parfumée. Vous devez concevoir une proposition graphique d'emballage qui évoque une origine végétale et une fabrication artisanale, tout en assurant une lecture immédiate du nom de la marque.

Le travail demandé porte sur une démarche de design : observer des références, expérimenter des pistes, choisir une proposition et la développer. Il ne s'agit pas de calculer la résistance ou les performances réglementaires d'un emballage.

Cahier des charges : emballage extérieur en carton ; fiole représentée par un volume de 90 mm de hauteur et 35 mm de diamètre ; dimensions extérieures maximales de l'étui fermé : 145 mm × 65 mm × 50 mm ; nom de marque « ORÉE » lisible en face avant ; palette limitée à trois couleurs ; graphisme réalisable en impression simple ; présence d'un signe végétal original ; proposition adaptée à une fabrication en petite série.

Le sujet et les documents réponses sont à rendre dans leur intégralité.

PARTIE 1 : Observer et analyser des références (4 points)

Culture artistique, analyse visuelle et compréhension de la demande

À l'aide des documents DT 1 et DT 2, analysez les références proposées puis reliez leurs caractéristiques au cahier des charges de la marque Orée. Répondez directement sur le document réponse DR 1.

Repères d'analyse des références

Référence	Éléments visuels à observer	Effet produit sur le public
A : Herbier imprimé	Motifs de feuilles, lignes fines, composition répétée	Évoque la nature et l'observation botanique
B : Étiquette artisanale	Lettrage manuscrit, grande marque, papier non couché	Évoque la proximité et la fabrication en petite série
C : Signe géométrique	Forme simple, contraste marqué, lecture rapide	Facilite le repérage de la marque

Documents de travail DT 1 et DT 2.

1.1 (1,5 point) Pour deux références différentes, relevez un procédé graphique observable et expliquez brièvement l'effet qu'il produit. Complétez les deux premières lignes du DR 1.

1.2 (1,5 point) Choisissez deux caractéristiques visuelles pertinentes pour l'identité de la marque Orée. Justifiez chaque choix en vous appuyant sur un élément précis du cahier des charges.

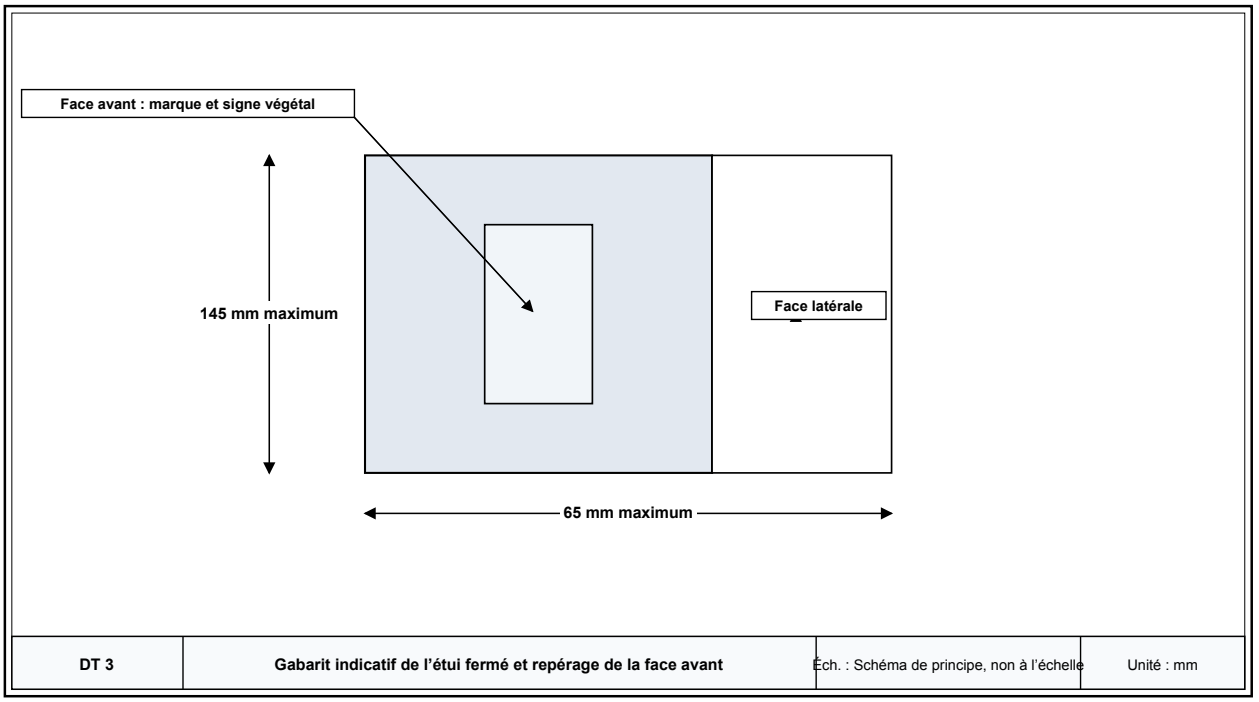
1.3 (1 point) Formulez en une phrase l'intention graphique principale que votre proposition devra communiquer au public.

PARTIE 2 : Expérimenter des pistes graphiques (6 points)

Recherche, variation et communication visuelle

Sur le DR 2, réalisez trois recherches rapides de face avant d'étui. Chaque proposition doit comprendre le nom « ORÉE » et un signe végétal. Faites varier au moins deux paramètres parmi la composition, le traitement du signe, la typographie et la palette colorée.

La fiole et les dimensions maximales indiquées dans le cahier des charges doivent rester compatibles avec vos propositions. Les recherches peuvent être schématiques, mais doivent être suffisamment lisibles pour permettre une comparaison.



Les cotes données dans le cahier des charges prévalent sur les proportions du schéma.

2.1 (4,5 points) Réalisez trois propositions graphiques distinctes sur le DR 2. Pour chacune, faites apparaître « ORÉE », un signe végétal et une organisation de la face avant. Utilisez des moyens graphiques adaptés pour différencier les pistes et rendre les choix visuels compréhensibles.

2.2 (1,5 point) Commentez brièvement vos trois pistes sur le DR 2 : indiquez pour chacune son intention et un point fort au regard du cahier des charges.

PARTIE 3 : Choisir et développer une proposition (10 points)

Choix raisonné, développement graphique et communication des intentions

Retenez l'une de vos trois pistes et développez-la dans le cadre prévu sur le DR 2. Votre proposition finale doit permettre d'identifier clairement la face avant de l'étui et de comprendre le principe graphique retenu.

Vous pouvez améliorer votre recherche initiale, à condition de conserver une intention cohérente avec votre analyse. Utilisez au maximum trois couleurs. La représentation peut être en aplats, en traits ou en techniques mixtes.

Éléments à faire apparaître dans la proposition développée

Élément	Attendu
Marque	« ORÉE » clairement lisible en face avant
Signe	Motif ou signe végétal original
Couleurs	Trois couleurs au maximum
Composition	Organisation lisible et adaptée à un étui de petite série
Intention	Évocation végétale et artisanale

Liste de vérification du cahier des charges.

3.1 (1,5 point) Indiquez sur le DR 2 la piste choisie et justifiez votre choix en reliant au moins deux critères visuels aux attentes de la marque.

3.2 (6,5 points) Développez graphiquement la face avant de l'étui dans le cadre du DR 2. Faites apparaître le nom de marque, le signe végétal, la palette choisie et une composition aboutie. La proposition doit être lisible, cohérente avec le cahier des charges et suffisamment précise pour communiquer votre intention.

3.3 (2 points) Rédigez un commentaire bref expliquant votre intention, les choix de composition et de couleur, ainsi que la manière dont votre proposition répond au cahier des charges.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : CAHIER DES CHARGES DE L'ÉCRIN ORÉE

Produit : fiole en verre d'une hauteur de 90 mm et d'un diamètre de 35 mm.

Emballage étudié : étui extérieur en carton, représenté fermé. Ses dimensions extérieures maximales sont de 145 mm en hauteur, 65 mm en largeur et 50 mm en profondeur.

Attentes de la marque : identifier immédiatement « ORÉE » ; évoquer une origine végétale et une fabrication artisanale ; utiliser trois couleurs au maximum ; proposer un graphisme compatible avec une impression simple et une production en petite série.

Les dimensions servent à vérifier la cohérence visuelle de la proposition. Aucune étude de résistance, de transport ou de conformité réglementaire n'est demandée.

Données de conception

Paramètre	Valeur ou exigence
Hauteur de la fiole	90 mm
Diamètre de la fiole	35 mm
Hauteur maximale de l'étui fermé	145 mm
Largeur maximale de l'étui fermé	65 mm
Profondeur maximale de l'étui fermé	50 mm
Nombre maximal de couleurs	3

Données fournies par le client pour le projet.

DT 2 : RÉFÉRENCES VISUELLES POUR L'ANALYSE

Les trois références ci-dessous sont des descriptions destinées à guider l'observation. Elles ne constituent pas des modèles à recopier. Le candidat peut en transférer un principe visuel, en l'adaptant à son propre projet.

Références de design et pistes de transfert

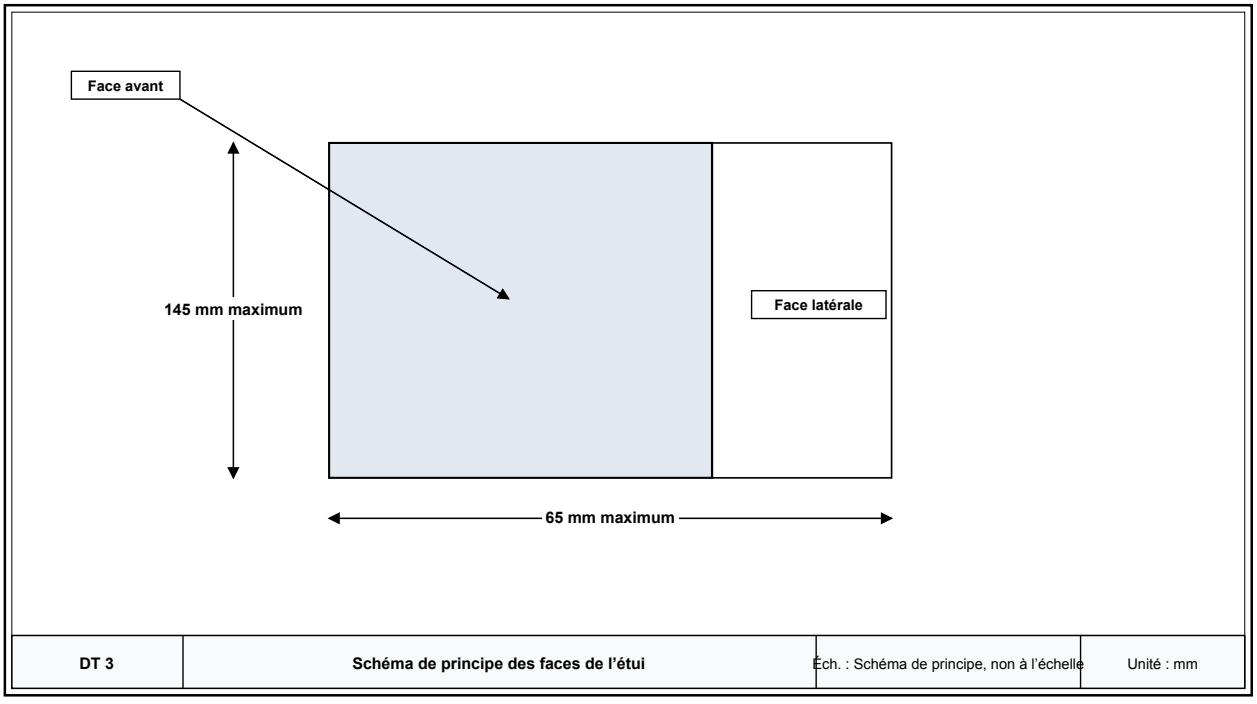
Référence	Description	Transfert possible au projet
A : Herbier imprimé	Feuilles observées et simplifiées en motifs linéaires répétés.	Créer un rythme végétal sur une face ou une bordure.
B : Étiquette artisanale	Nom écrit en grand, petites irrégularités assumées, contraste entre marque et informations secondaires.	Donner une présence humaine et artisanale à la marque.
C : Signe géométrique	Forme réduite à quelques lignes ou aplats, facilement reconnaissable.	Créer un signe végétal lisible même à petite taille.

Descriptions de références fournies pour l'épreuve.

DT 3 : GABARIT INDICATIF ET ORGANISATION DE L'ÉTUI

Le schéma représente une face avant et une face latérale d'un étui fermé. Il est fourni comme support de compréhension et n'est pas à l'échelle. La face avant est la surface principale destinée à accueillir la marque et le signe graphique. Les cotes maximales du cahier des charges s'appliquent à l'ensemble de l'étui.

La proposition graphique est évaluée sur la pertinence des choix, la qualité de la recherche et la lisibilité de la communication. Aucun calcul de débit, de rendement matière ou de coût de fabrication n'est demandé dans cette épreuve.



Face avant à gauche, face latérale à droite.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : analyse des références

À RENDRE AVEC LA COPIE

Complétez les cases prévues. Pour chaque référence choisie, formulez une observation précise et reliez-la à un effet visuel ou à une attente du cahier des charges.

Tableau d'analyse et de transfert

Référence choisie	Procédé graphique observé	Effet produit	Transfert possible pour Orée
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Intention graphique

Phrase d'intention pour la proposition
.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : recherches et proposition développée — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

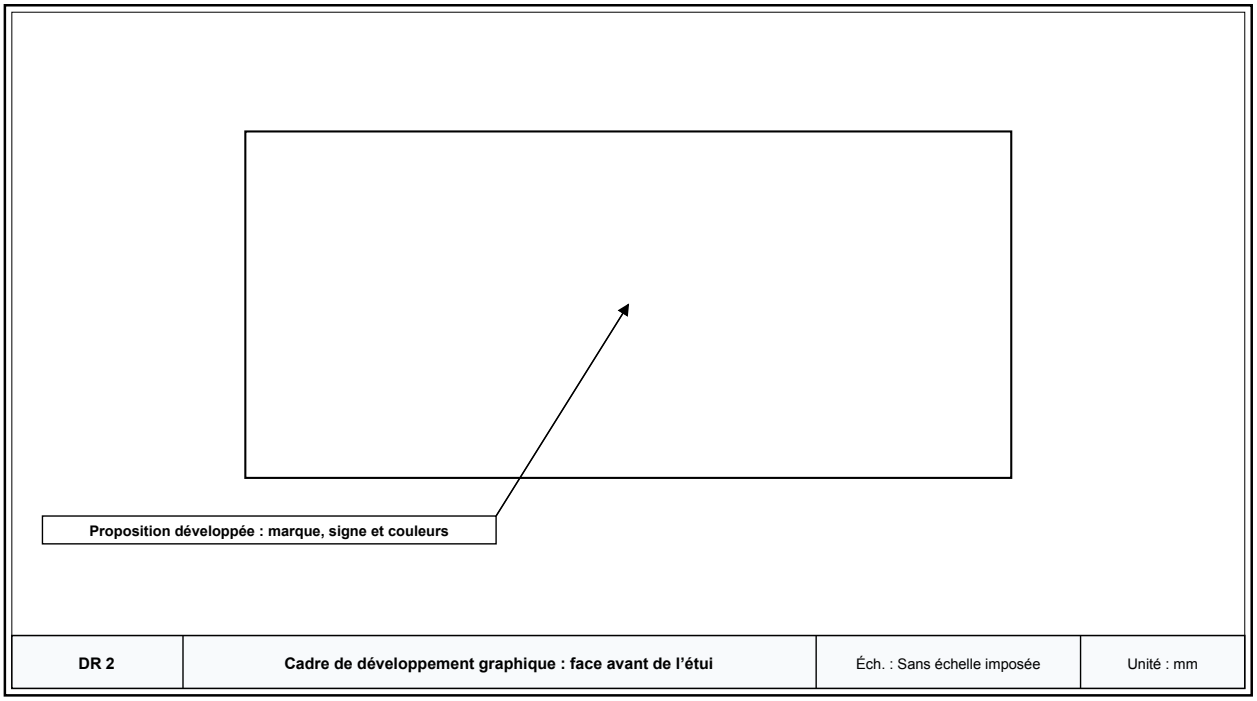
Utilisez les trois zones de recherche pour vos pistes. Développez ensuite la piste retenue dans le cadre final. Ajoutez des commentaires courts et lisibles. Le cadre final représente la face avant de l'étui, sans imposer une échelle de dessin.

Trois pistes graphiques à expérimenter

Piste	Zone de recherche graphique	Intention et point fort
A	.....	.....
B	.....	.....
C	.....	.....

Choix de la piste

Piste retenue	Justification du choix
.....	.....



Développer ici la proposition finale en respectant le cahier des charges.

Commentaire de la proposition développée

Intention et choix graphiques	Réponse au cahier des charges
.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.